

## Démarche artistique

Chaque discipline que je pratique possède sa démarche, sa politique et son code. Par exemple, mes photos sont largement influencées par les pratiques de la photographie documentaire et journalistique, je travaille exclusivement sous un éclairage ambiant (sauf pour quelques travaux en studio) et j'utilise très rarement le trépied (exclusivement réservé à certains travaux en studio).

Dans l'ensemble, ma démarche accorde plus d'importance à ce qui se dégage de l'œuvre, à ce qu'elle véhicule, à l'intention et au concept derrière elle qu'à la technique « conventionnelle » et aux normes établies (sans les ignorer pour autant). De plus, je mélange et j'amalgame souvent – mais pas toujours – les genres, les techniques et les médiums (surtout en vidéo et en arts textiles).

Quand on regarde l'ensemble de mon travail, deux grandes thématiques ressortent : la famille et le sel (que je nomme *Les Ramifications du sel boule de neige*).

La famille est au cœur de mon travail. Manifestement, ma famille immédiate est une source d'inspiration inépuisable. Elle est aussi une source de défis, de collaborations, de contraintes et, parfois, de confrontations qui se répercutent inévitablement d'une manière ou d'une autre dans mes œuvres. D'ailleurs, je considère la majorité de mes réalisations comme étant des ouvrages collectifs, car mon mari et mes enfants y ont participé explicitement (exemple : figuration) ou implicitement (exemple : partage d'opinion).

En 2013, j'ai effectué un voyage photographique dans le désert de sel de Bonneville en Utah aux États-Unis qui a bouleversé une partie considérable de mes réflexions, de mes recherches et de mon développement artistique. À cause de cela, j'utilise régulièrement du sel dans mes œuvres comme sujet ou comme élément expérimental.